



Introduction

Designer et pianiste de formation, aujourd’hui aussi artiste et réalisatrice, je développe une pratique hybride à la croisée du film documentaire, de la recherche de terrain et de l’installation, envisagés comme des moyens d’exploration et de mise en récit de thématiques sensibles. Depuis plusieurs années, je mène une recherche autour de l’attention que nous portons au réel, et plus particulièrement à ce qui demeure souvent en marge de notre perception et des récits dominants.

Diplômée de l’ENSCI – Les Ateliers en 2024, je continue d’interroger les relations que nous entretenons avec nos communs et nos environnements partagés, à travers différents outils d’enquête, d’écriture et de mise en scène du réel. Un séjour à l’UdK de Berlin, ma participation à des séminaires d’anthropologie à l’EHESS et une expérience professionnelle à la Triennale de Milan ont nourri cette démarche et renforcé mon intérêt pour le croisement entre pratiques artistiques, curation et sciences sociales.

Plus récemment, ma participation au post-master *Design des Territoires*, porté par l’ENSAD – École des Arts Décoratifs de Paris et le ministère de la Culture, m’a permis de prolonger cette approche à travers une résidence de recherche documentaire en milieu rural. Je développe actuellement plusieurs projets de films, dont l’un consacré à la migration nocturne des oiseaux et aux pratiques d’écoute collective, en collaboration avec l’artiste sonore et field recordiste Paul Lajus.

née le 08/11/1999
parle couramment français, italien et anglais

contact@theacapitanio.com
+33 6 46 72 92 89

theacapitanio.com
@leaeth

Éducation

2026	ENSAD (École des Arts Décoratifs de Paris)	Post-master et résidence <i>Design des territoires</i> , porté par le Ministère de la Culture
2025	EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales)	Deux semestres : participation à plusieurs séminaires mention Arts & Langage et Anthropologie
2017–24	ENSCI — Les Ateliers (École Nationale Supérieure de Création Industrielle)	Obtention du diplôme de master (spécialité : design d’expérience)
2023	École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris	Deux semestres : participation à un séminaire sur la littérature et la pensée critique
2021	UdK (Universität der Künste) de Berlin	Un semestre : design d’expérience et sciences humaines et sociales
2014–2017	Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris	DEM (Diplôme de Fin d’Études Musicales) en piano classique et formation musicale (niveau Licence)

Références

2026	Le Shakirail — Lieu culturel et solidaire	Réalisation et projection du court-métrage <i>Theatres</i> à l’occasion du premier évènement du collectif Après Vous (commande)	Paris, FR
	COAL — Coalition pour une Écologie Culturelle	Conception d’une installation sonore immersive pour l’évènement national <i>Nuit des Forêts</i> 2026	Dordogne, FR
	FIPADOC — Festival International du Film Documentaire de Biarritz & ALCA Nouvelle Aquitaine	<i>Nightvision</i> (co-réalisé avec Paul Lajus) : projet lauréat du Prix Nouvelle-Aquitaine « Pitches Premiers Films en Région »	Biarritz, FR
	Design des territoires — Ministère de la Culture et École des arts décoratifs de Paris	Résidence d’un an de recherche-création en milieu rural : réalisation du film <i>Un peu plus de la moitié d’un jour</i>	Dordogne, FR
2025	Sister productions & ALCA Nouvelle Aquitaine	Écriture de <i>Nightvision</i> (co-réalisé avec Paul Lajus), film documentaire sur la migration nocturne des oiseaux	Nouvelle-Aquitaine, FR
	Ballet National de Marseille	Assistante de réalisation et montage pour une série de films de danse, avec le Studio Alexandre Humbert	Marseille, FR
2024	Studio Sans Bruit (studio de production et de création sonore basé à Angoulême)	Réalisation du film documentaire <i>L’invention d’une île</i> avec le créateur sonore et field recorder Paul Lajus	Nisyros, GR
	Studio Ronan Bouroullec	Assistante de réalisation et montage pour les vidéos de l’exposition <i>The Hand Remembers</i> (Tokyo)	Paris, FR
2023	CN D — Centre National de la Danse	Assistante de réalisation et montage pour une série de films de danse, avec le Studio Alexandre Humbert	Pantin, FR
	P.A.R.T.S. (École internationale de danse)	Résidence artistique, conception et réalisation d’un film de danse contemporaine	Brussels, BE

2022	Triennale di Milano (Palazzo dell’Arte)	8 mois : Programmation, curation et organisation d’évènements pour Damiano Gulli (Head of Contemporary Art Department)	Milano, IT
	-orama (studio de réalisation de films pour des institutions culturelles)	4 mois : Contribution à plusieurs commandes de films (de la conception à la réalisation et post-production)	Milano, IT
2021	Kunstgewerbemuseum (Musée National des Arts Décoratifs de Berlin)	Installation pour une exposition temporaire : design d’expérience, scénographie/muséographie	Berlin, DE
	Le Centre Pompidou	Projet de design d’expérience, scénographie et organisation d’ateliers pour enfants	Paris, FR
2020	La Gaité Lyrique	Photographies pour le festival <i>Marathon!</i>	Paris, FR
	MACRO — Museo d’Arte Contemporanea di Roma	Performance et installation lumineuse et sonore (commande)	Roma, IT
	Le Musée de l’Homme — MNHN	Réalisation d’un court-métrage documentaire pour valoriser la collection ethnographique du MNHN	Paris, FR
	Le MAD – Musée des Arts Décoratifs	Projet de design d’expérience et installation dans l’exposition permanente du MAD	Paris, FR
	APHP — Assistance Publique Hôpitaux de Paris	Projet de design d’innovation sociale et réalisation d’un court-métrage documentaire avec le corps soignant	Paris, FR
Depuis 2018	Cours de piano	Enseignement individuel du piano, auprès d’adultes et d’enfants	Paris, FR

Index

ENQUÊTE DE TERRAIN — immersion et pratiques documentaires

8	Prêter attention, Éveiller l’attention
10	Un peu plus de la moitié d’un jour
14	Nightvision
17	Anti-stress

MISE EN RÉCIT — narration, médiation et formes de transmission

20	MedWays - Open Atlas
21	Point, Ligne, Surface
23	Penumbra

COLLABORATIONS — curation, programmation et production culturelle

25	Triennale de Milan
26	Canal en ligne
27	The Hand Remembers

PRATIQUE ARTISTIQUE — œuvres filmiques, recherche et installation

29	Theaters
32	Il Treno
34	Ultravisitor
40	L’invention d’une île

ENQUÊTE DE TERRAIN
immersion et pratiques documentaires

PRÊTER ATTENTION, ÉVEILLER L'ATTENTION (2026)

ateliers de transmission documentaire

Projet mené dans le cadre du programme *Design des territoires*,
porté par l'École des Arts Décoratifs et le Ministère de la Culture

Prêter attention, Éveiller l'attention naît d'une enquête documentaire de dix mois menée en milieu rural avec des habitant·es du Périgord-Limousin. Le projet se construit autour d'un double mouvement : *prêter attention*, d'abord, aux gestes, récits et attachements qui composent discrètement le territoire ; *éveiller l'attention*, ensuite, en imaginant des formes documentaires capables d'être partagées et réappropriées par celles et ceux qui l'habitent.

La recherche a notamment pris la forme d'ateliers menés avec différents publics, invitant chacune à s'approprier des gestes simples de captation, d'écoute, d'entretien ou d'archivage pour documenter et transmettre ce à quoi l'on tient. Le documentaire y est envisagé comme une pratique collective d'attention, capable d'ouvrir des espaces de reconnaissance et de dialogue autour d'un territoire partagé.





Ateliers documentaires et de cartographie sonore menés avec le Pôle Ado de Nontron, en collaboration avec l'anthropologue Esther Chevreau Damour (mai 2026).

UN PEU PLUS DE LA MOITIÉ D'UN JOUR (2026)

film documentaire, 76'

Co-écrit avec l'anthropologue Esther Chevreau-Damour

Réalisé dans le cadre du programme *Design des territoires*,
porté par l'École des Arts Décoratifs et le Ministère de la Culture

Réalisé au cours d'une immersion de 10 mois en Périgord-Limousin, *Un peu plus de la moitié d'un jour* est un film documentaire qui dessine un temps où l'on veille, où l'on travaille, où l'on se souvient, où l'on prête attention. Le film suit des habitant·es du territoire qui racontent ce qui compose leurs jours et leurs nuits, ce à quoi elles et ils tiennent, ce dont elles et ils souhaitent prendre soin.

À travers des tournées de soin à domicile, des récits de vie, des pratiques d'élevage, d'observation du ciel, d'écoute du vivant ou de traversée de la nuit, le documentaire cherche à filmer des attachements qui dessinent une ruralité située et sensible. Construit à partir d'immersions au long cours, le film devient support de transmission, pensé pour circuler sur le territoire et prolonger les récits qui le composent.



→ VOIR LE FILM







Affiche du film et dispositif de captation et d’entretien in situ autour des attachements au territoire, lors d’une restitution publique du projet à Nontron (Dordogne).



À droite : restitution du programme à Nontron (1er juillet 2026)

À gauche : projection-discussion du film à Saint-Pardoux-la-Rivière (5 juin 2026), qui a réuni plus de 120 personnes et permis de faire dialoguer protagonistes du film, élu·es et habitant·es autour des enjeux du soin et de l'habiter en territoire rural.

NIGHTVISION (en cours)

film documentaire

Projet co-réalisé avec le field recorder Paul Lajus, soutenu par la Nouvelle-Aquitaine et produit par Sister Productions

En collaboration avec des acteur·ices de *Vol de Nuit*, programme de suivi acoustique des migrations nocturnes du Museum National d’Histoire Naturelle de Paris

Nightvision est un film documentaire qui explore le phénomène de la migration nocturne des oiseaux, par le prisme de celles et ceux qui y prêtent attention. Aussi intangible qu’invisible, la migration nocturne se donne à entendre avant de se donner à voir : l’écoute devient alors une porte vers d’autres manières d’appréhender le monde et d’entrer en relation avec le vivant.

Film de rencontres, *Nightvision* s’ancre d’abord dans des présences humaines, observant comment leurs pratiques, leurs gestes et leurs modes d’existence s’adaptent à la présence des oiseaux, avant d’ouvrir progressivement la possibilité d’une autre rencontre : avec la nuit et avec l’oiseau lui-même, par un réinvestissement de l’écoute — jusqu’à faire émerger de nouvelles manières de recréer du commun.







Un écovolontaire de la LPO (Ligue pour la protection des oiseaux) participe au comptage annuel des oiseaux migrateurs au col d'Organbidexka, dans les Pyrénées-Atlantiques (août 2026).

ANTI-STRESS (2019)

recherche *in situ* et documentaire participatif

Réalisé dans le cadre d'un projet en partenariat avec l'AP-HP
(*Hôpitaux de Paris*) autour des enjeux de gestion et de prise en
charge du stress aux urgences

Anti-Stress est un projet de design d'innovation sociale et de recherche documentaire participative mené au sein du service des urgences de l'hôpital Ambroise Paré, en partenariat avec l'AP-HP. Fruit d'une longue immersion sur le terrain, il combine outils méthodologiques issus de la sociologie, entretiens, observations et ateliers de co-conception avec les soignant·es et les patient·es.

À partir de ces échanges, un film entre fiction et documentaire a été conçu collectivement pour représenter de manière sensible l'expérience d'attente aux urgences. Ce film a servi de support commun avec le corps soignant et l'équipe de direction pour faire émerger des récits, confronter les points de vue, et amorcer une réflexion partagée sur les conditions d'accueil et de soin.

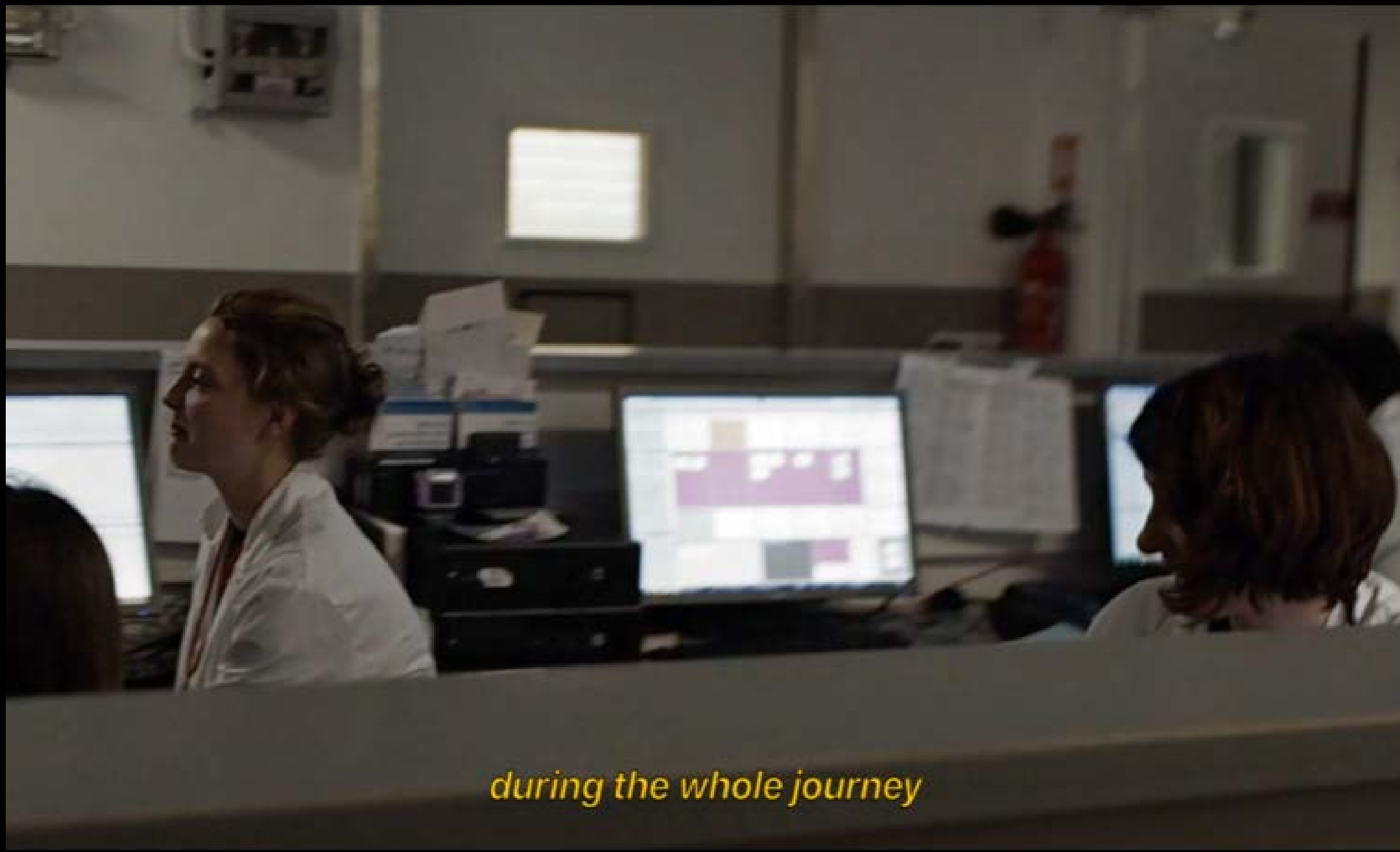




we go through so many mental phases



why don't they take me in?



during the whole journey

MISE EN RÉCIT
narration, médiation et formes de transmission

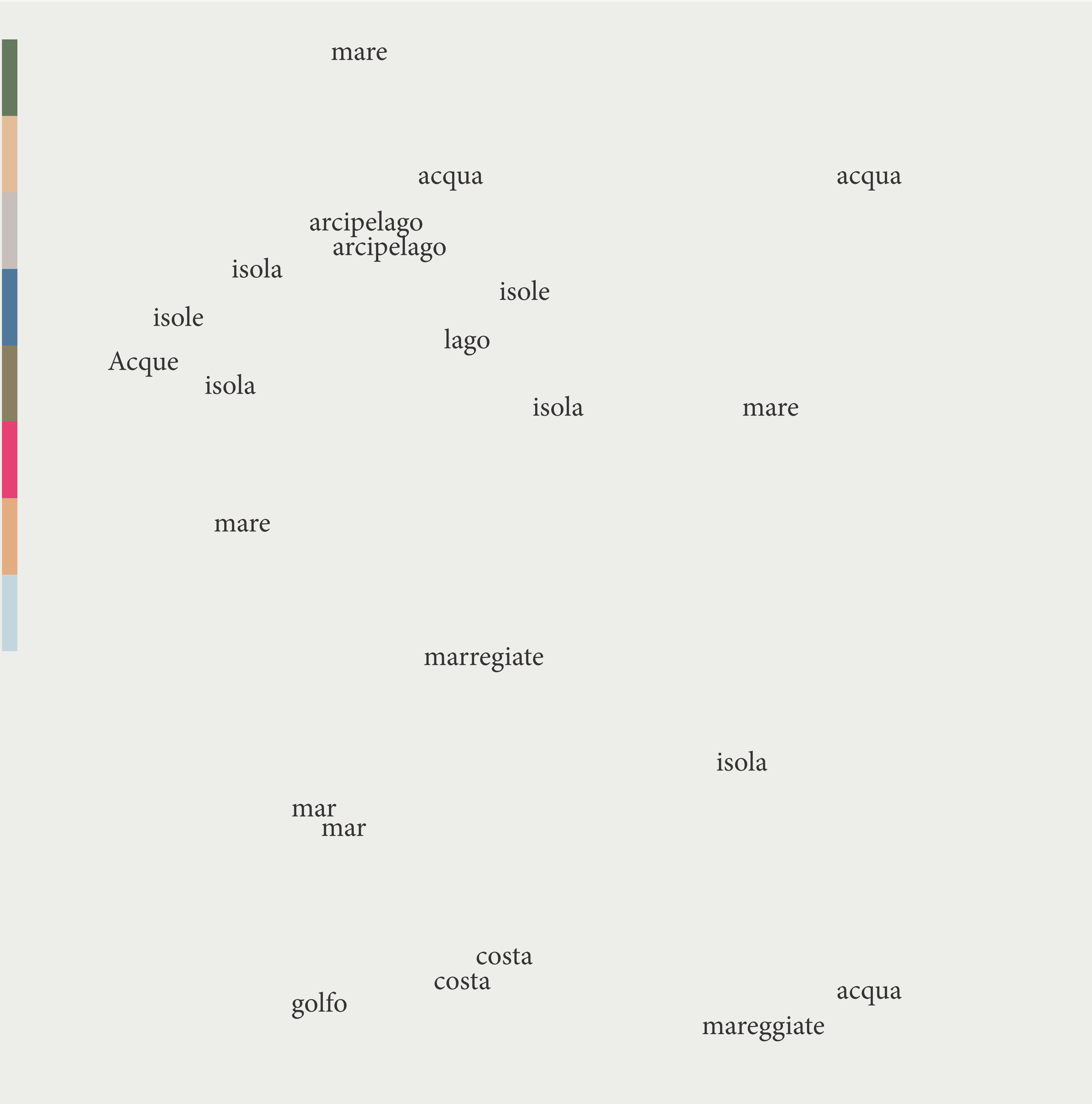
MEDWAYS – OPEN ATLAS (2022)

recherche visuelle et mise en récit de données

En collaboration avec *-orama.*, studio de création audiovisuelle basé à Milan, autour du projet de recherche pluridisciplinaire et éditoriale *MedWays – Open Atlas*

Exploration de formes de représentation et de narration visuelle à partir de matériaux cartographiques et documentaires, dans le cadre d’un travail de recherche préliminaire mené en amont de l’édition *MedWays – Open Atlas* (2022). Issu de la recherche *Le vie del Mediterraneo*, portée par l’architecte et urbaniste Mosè Ricci, le projet interroge les relations, circulations et transformations qui traversent les territoires méditerranéens.

Contribution à la mise en récit d’une matière de recherche complexe, faisant dialoguer cartographies, données, textes et images. Recherche autour des motifs, correspondances et récurrences du territoire, puis réalisation d’une vidéo constituant une première proposition narrative et un support exploratoire au développement du projet.



POINT, LIGNE, SURFACE (2021)

médiation culturelle et design participatif

Réalisé en partenariat avec le Centre Pompidou, dans le cadre d'une recherche autour des manières dont les enfants regardent, interprètent et interagissent avec les œuvres d'art dans l'espace muséal

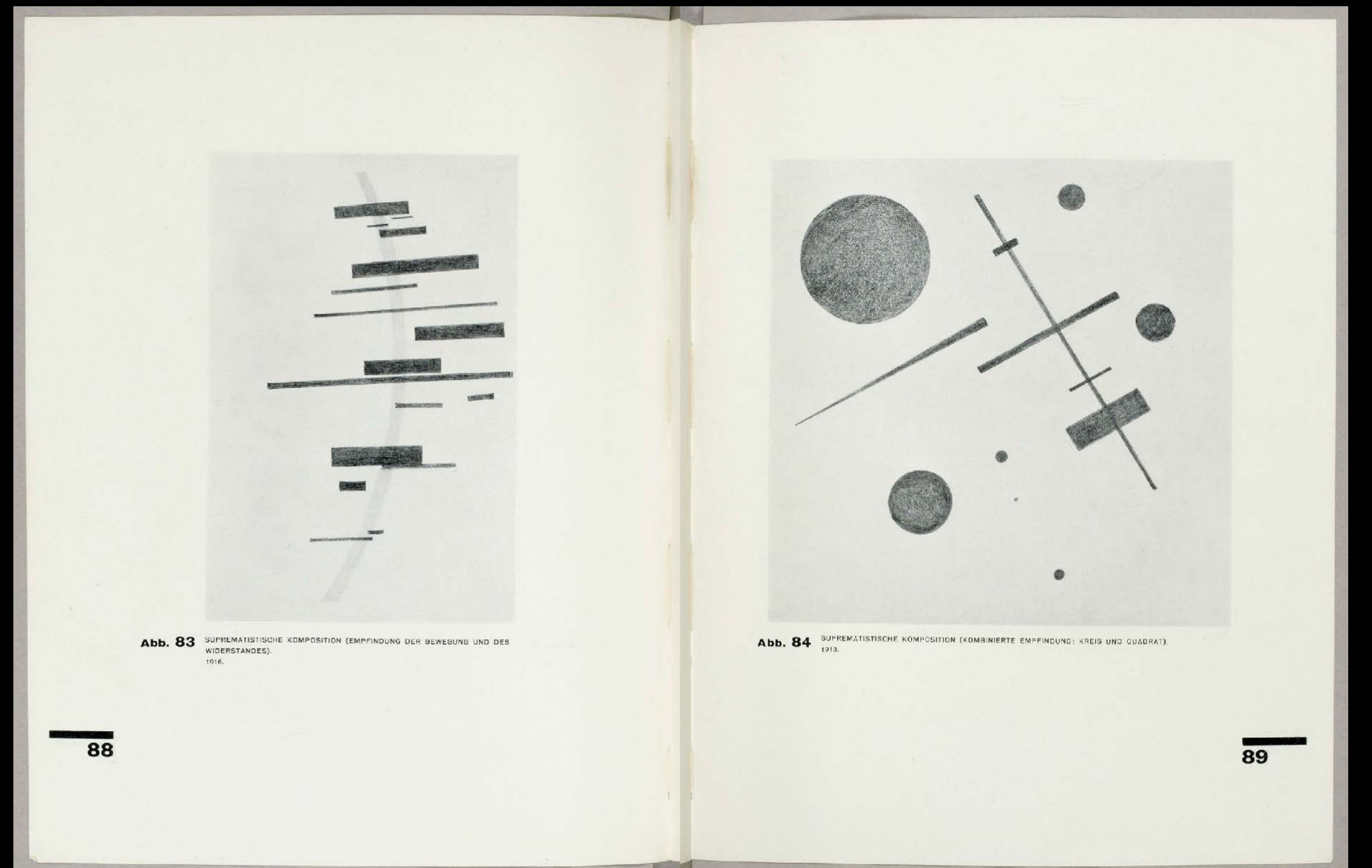
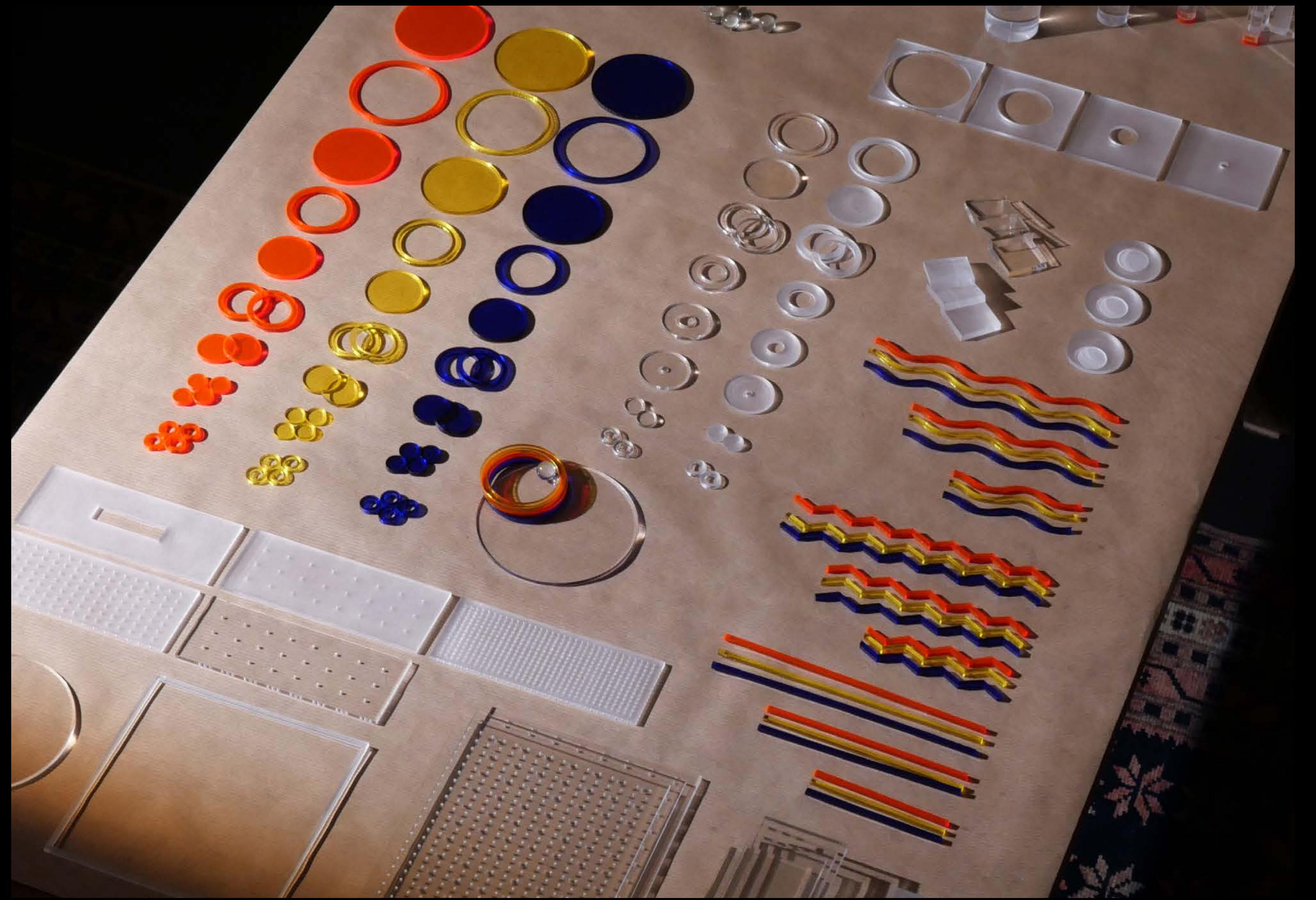
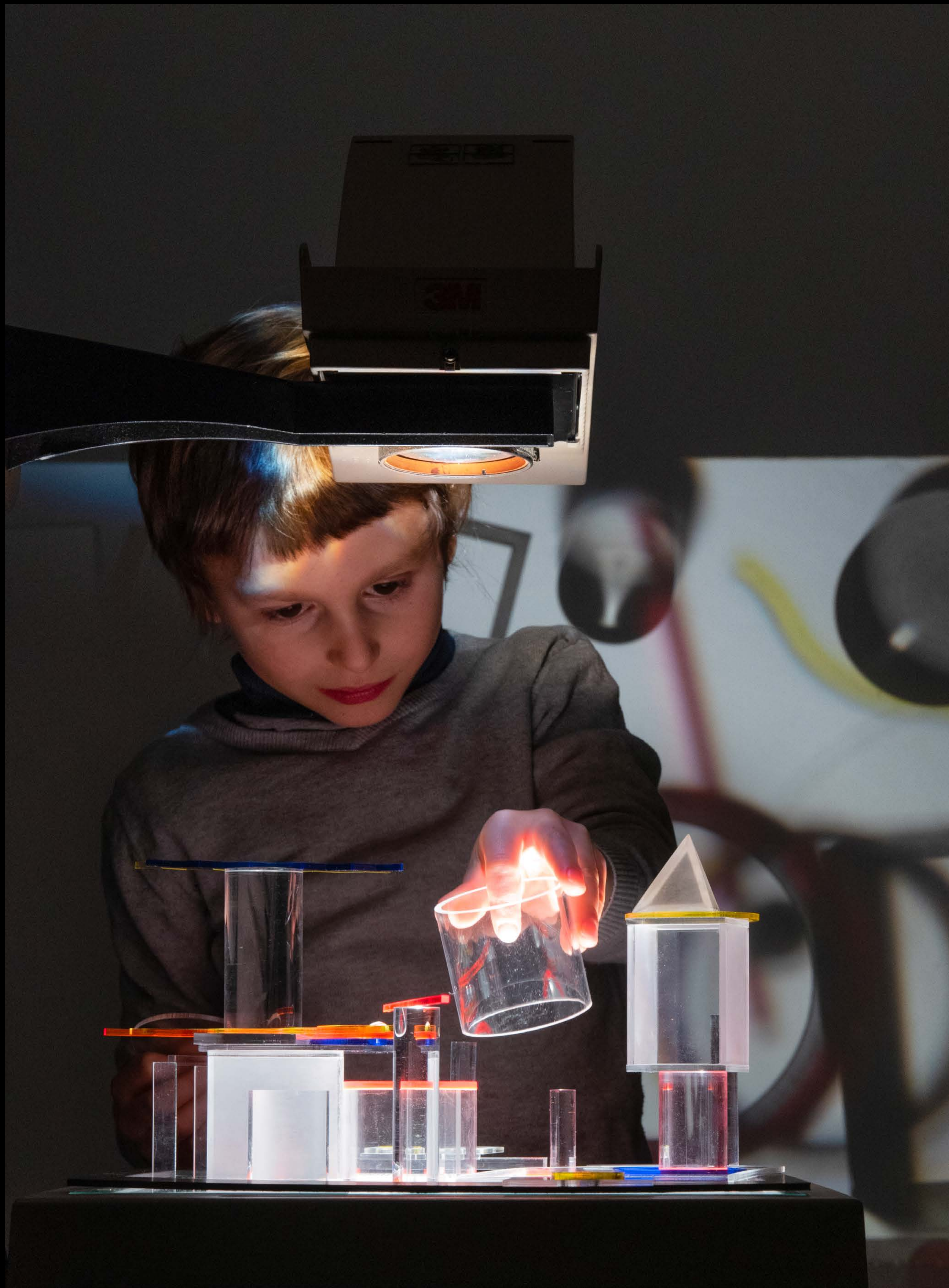
Comment soutenir et encourager la capacité des enfants à interagir avec les œuvres d'art au sein de l'espace muséal ? *Point, Ligne, Surface* s'inspire de la réflexion de Kandinsky sur les relations entre signe, surface et espace, et sur le passage de la représentation bidimensionnelle à l'expérience perceptive. À partir de gestes spontanés observés chez les enfants, le projet a donné lieu, à travers une série d'ateliers participatifs, à la conception d'un jeu inspiré de leur manière active, expressive et incarnée d'interagir avec leur environnement.

Le dispositif combine exploration tangible et projection lumineuse, invitant les enfants à entrer en relation avec les œuvres exposées. À mi-chemin entre interaction et contemplation, le projet explore ainsi la manière dont le design peut accompagner des formes d'attention alternatives, les faire émerger et leur donner une place au sein du musée.



→ VOIR LE TEASER





PENUMBRA (2021)

scénographie et installation

Projet réalisé à l'UdK de Berlin, dans le cadre d'une commande du Kunstgewerbemuseum (*Musée des arts décoratifs*) de Berlin

Conception d'une intervention muséale dans l'exposition permanente, associant scénographie et projection générative autour des objets

Que se passe-t-il réellement lors d'une rencontre avec un objet ? Et comment les institutions culturelles et les logiques d'exposition, autant que de conservation, peuvent-elles influencer notre perception, notre représentation et notre mémoire collective des pièces exposées ? *Penumbra* est une installation scénographique conçue comme une intervention immatérielle sur les objets de la collection du Kunstgewerbemuseum de Berlin.

À partir de leur silhouette, une ombre artificielle est générée algorithmiquement puis subtilement transformée, créant un décalage entre l'objet et son double sans modifier physiquement l'artefact. Le dispositif explore ainsi comment une intervention minimale sur le contexte d'exposition peut déplacer notre perception d'un objet et renouveler l'attention que nous lui portons.



COLLABORATIONS
curation, programmation et production culturelle

TRIENNALE DE MILAN (2022)

curation et programmation culturelle

Stage (8 mois) : assistante de Damiano Gulli, directeur du département d'Art contemporain et du Public Program de la Triennale de Milan

Participation à la recherche, à la programmation et à la production culturelle du Public Program et des projets d'art contemporain de la Triennale de Milan, aux côtés de Damiano Gulli et en lien avec les équipes Communication et Production. Prise en charge et suivi de plusieurs projets, en particulier en collaboration avec l'équipe Théâtre.

Repérage et invitation d'artistes et d'intervenant·es pour des interventions publiques, préparation des sujets, recherche de personnalités pour mener les rencontres, coordination des événements. Participation également à la communication éditoriale : rédaction d'articles, de textes de présentation et de contenus liés à la programmation.

Soirée d'ouverture de Triennale Estate, 17 mai 2022

Coordination d'événements du Public Program, accueil du public et des intervenant·es, prise de contact et accompagnement des artistes invités



Rencontre avec Gisèle Vienne, Adèle Haenel et Henrietta Wallberg, animée par Simone Frangi, FOG Festival, 28 avril 2022

Préparation éditoriale et organisation de la rencontre à l'occasion de la première italienne de *L'Étang* (Gisèle Vienne, 2022).



CANAL EN LIGNE (de 2022 à 2026)

entretiens filmés

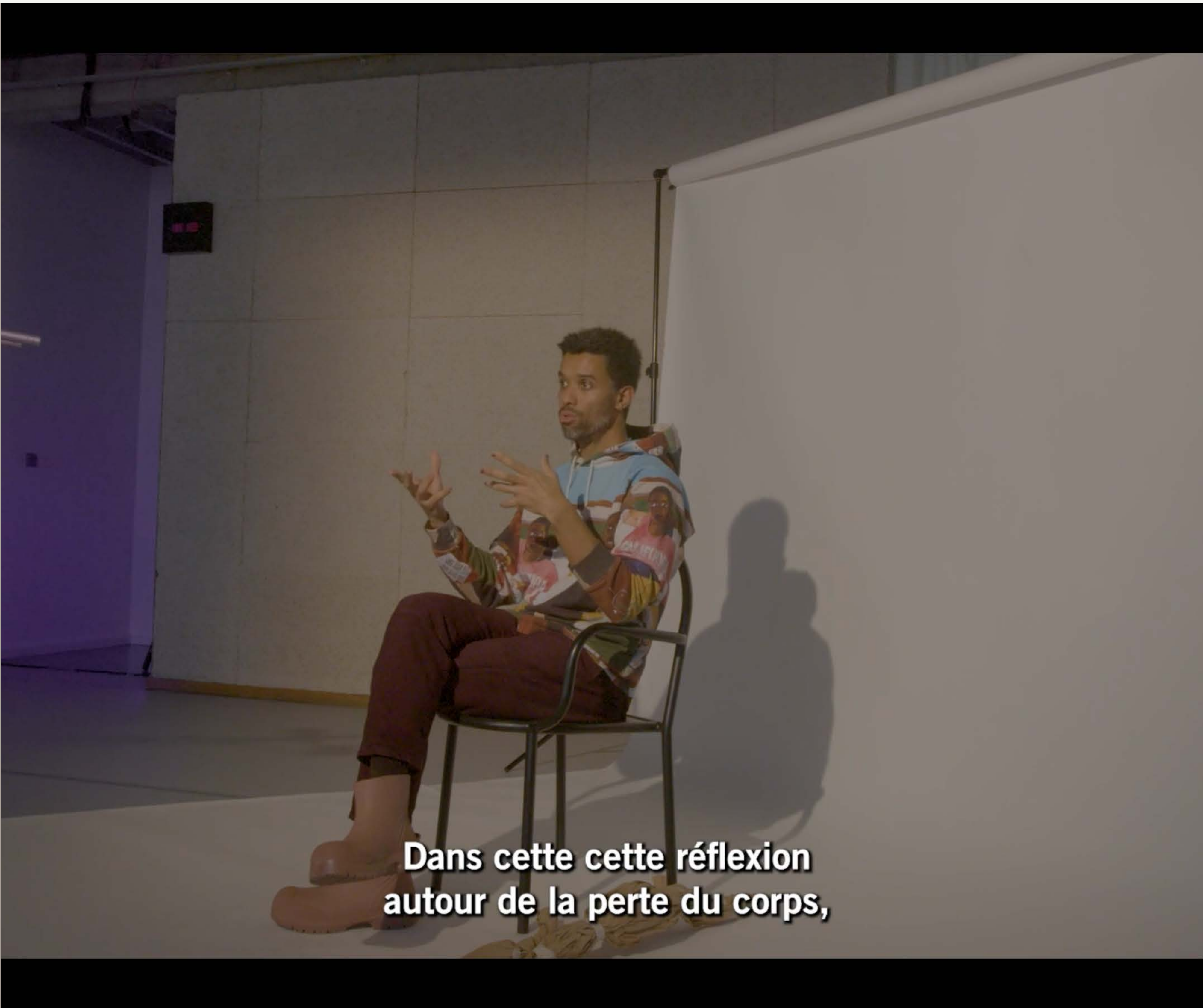
En collaboration avec le CND (*Centre National de la Danse*)
dans l'équipe du Studio Alexandre Humbert

Participation à la préparation éditoriale et au tournage d'entretiens
avec des artistes et producteur·ices pour le festival *Canal*

Contribution depuis 2022 à la réalisation d'entretiens filmés pour *Canal en ligne*, prolongement audiovisuel de Canal, rendez-vous professionnel du CND consacré à la découverte et à la diffusion de projets chorégraphiques, notamment portés par des artistes émergent·es.

Participation à la curation et à la préparation des entretiens, à l'accueil et à l'accompagnement des artistes, à la préparation des échanges et des interview, à la coordination des tournages ainsi qu'au montage des capsules, avec le Studio Alexandre Humbert et son équipe.

Lien : <https://www.cnd.fr/fr/canal-en-ligne-2025-0>



THE HAND REMEMBERS (2024)

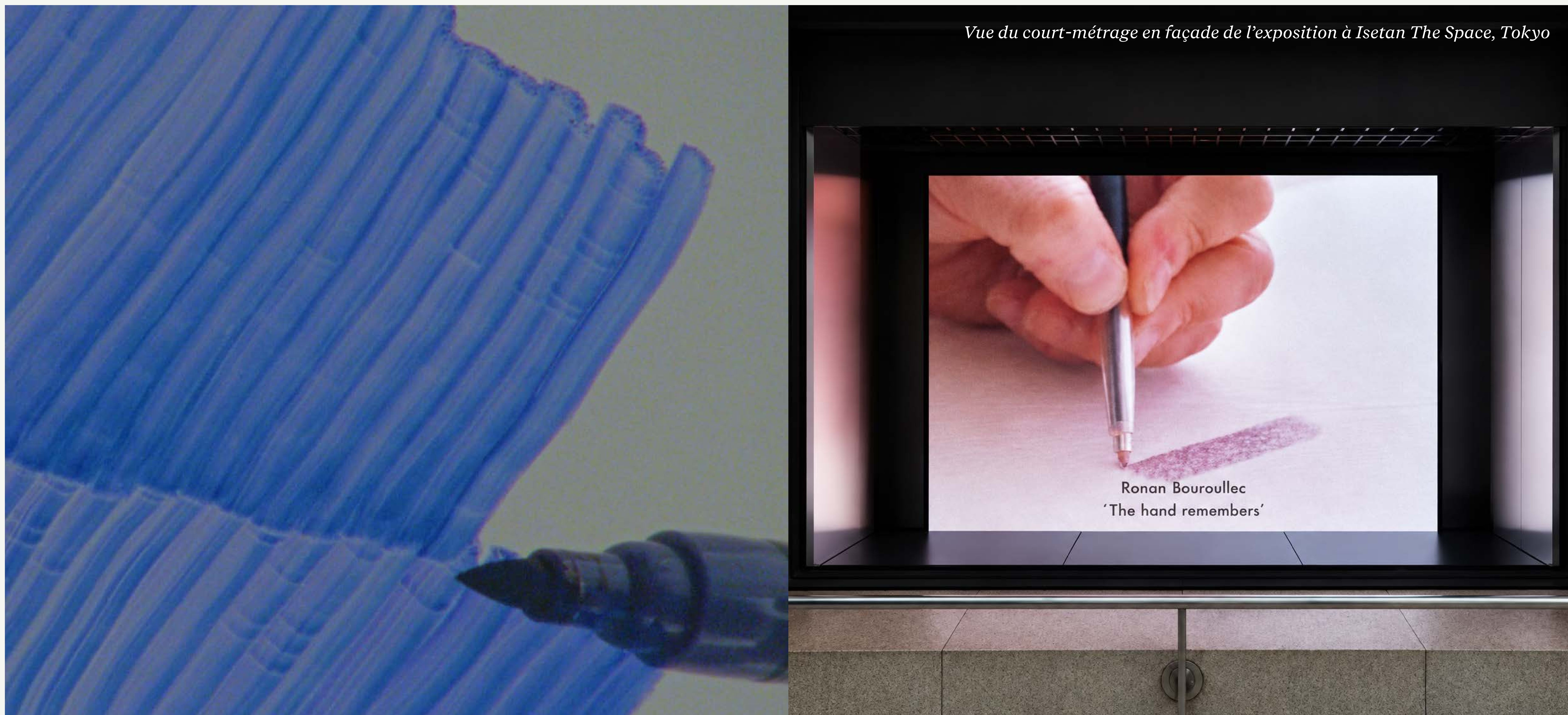
film d'exposition

Préparation et coordination du tournage, suivi de production et tournage dans l'atelier de Ronan Bouroullec, avec le Studio Alexandre Humbert

Réalisation de trois courts-métrages avec le Studio Alexandre Humbert, tournés dans l'atelier parisien de Ronan Bouroullec et présentés dans le cadre de l'exposition *The Hand Remembers* à Isetan The Space (Tokyo), du 28 août au 17 septembre 2024.

Équipe de production : Louis Muller-Diettert, Claire Lavabre

Lien : <https://vimeo.com/1016963649>



PRATIQUE ARTISTIQUE
œuvres filmiques, recherche et installation

THEATERS (2026)

court-métrage expérimental, 16’

Réalisé à l’invitation du collectif *Après Vous* pour son premier événement, puis projeté le 26 septembre 2026 au Shakirail, tiers lieu culturel et solidaire à Paris.

Theaters est un film réalisé et monté à partir d’images captées, archivées et soigneusement conservées entre 2020 et 2026. Il s’est construit dans la durée, souvent en parallèle de recherches documentaires et d’enquêtes de terrain, en recueillant ce qui survient en marge : ce qui attire momentanément le regard sans avoir été attendu. Les images forment ainsi un fil rouge à travers différents lieux, temps et contextes de recherche, constituant peu à peu une archive au long cours de ces apparitions du réel.

Contre toute attente, certains évènements nous marquent. À priori, ils n’ont pourtant rien de marquant : un train passe, une fenêtre s’allume, le vent est à nouveau audible et nous sommes soudain submergés par le sentiment d’exister réellement, comme inclu·es à nouveau dans le monde, embarqué en nous.







Vue de la projection de
Theatres au Shakirail à Paris,
le 26 septembre 2026.

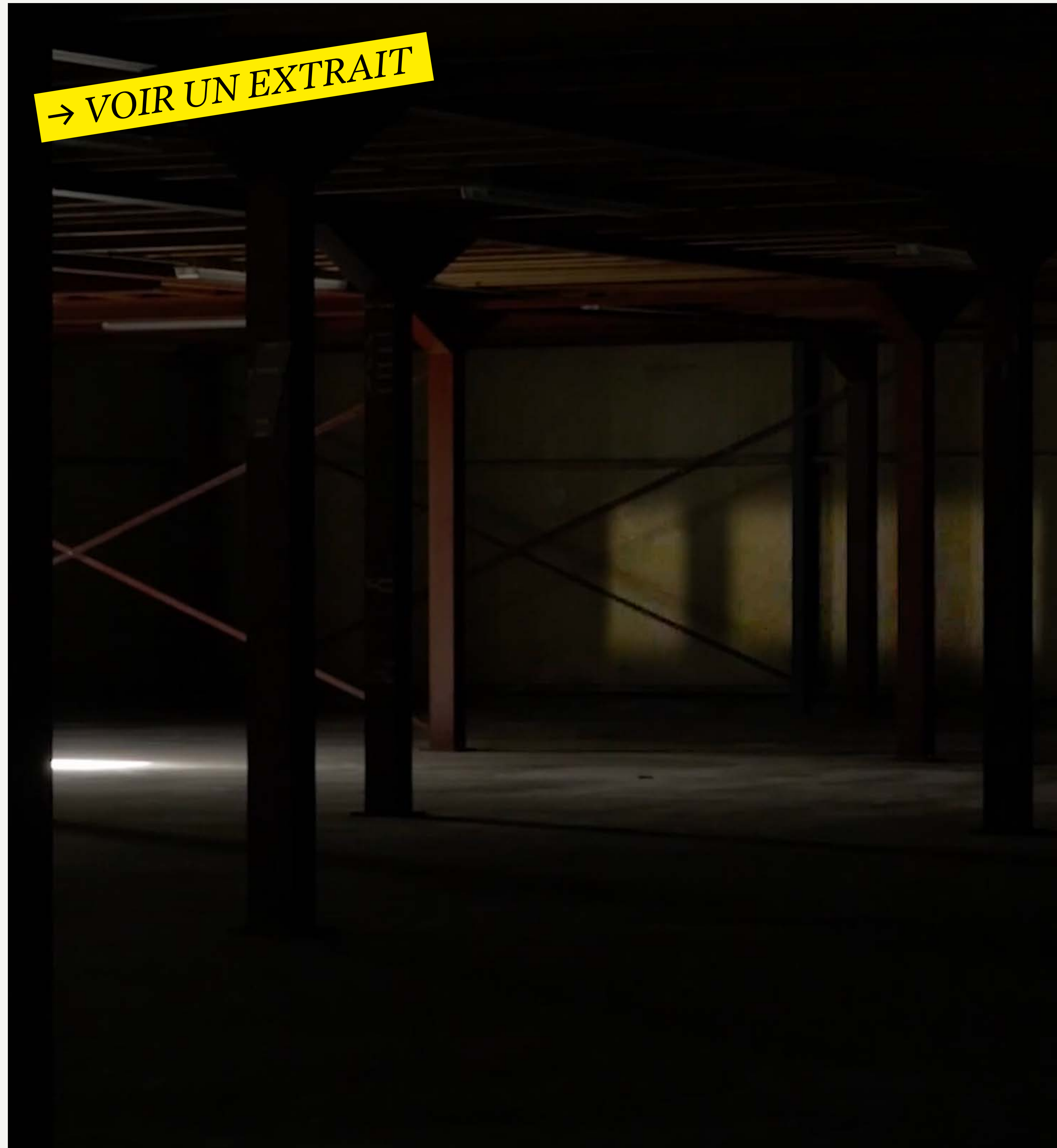
IL TRENO (*en cours*)

film documentaire

Conçu et écrit à Rome, ville natale de ma mère et lieu de résidence de ma grand-mère, Enrica Melotti

Il Treno est un film à mi-chemin entre le documentaire d'archives et le récit intime, explorant la vie de ma grand-mère italienne : la nonna. À travers une trajectoire singulière, le film interroge la manière dont un souvenir isolé peut porter des formes collectives de déplacement, d'ailleurs et de mémoire.

Déracinée très jeune de son pays natal, d'abord pour le travail de son père puis pour celui de son mari, Enrica a vécu presque toute sa vie loin de l'Italie. À Bruxelles, la dernière maison qu'elle partage avec mon grand-père donne sur un chemin de fer, où passent inlassablement des trains à destination inconnue. Aujourd'hui, enfin à Rome, mais cette ville si longtemps rêvée lui est devenue étrangère : seules ses rues, ses sons et ses lumières si particulières semblent désormais habités par les souvenirs qu'elle y a projetés.





ULTRAVISITOR (2024)

projet de recherche et installation

Réalisé dans le cadre du mémoire et du projet de diplôme à l'ENSCI — les Ateliers, sous la direction de Gilles Belley, Édith Hallauer et Clara Schulmann

Ultravisitor est une recherche au long cours autour de l'attention que nous portons au réel, et plus particulièrement à ce qui demeure souvent en marge de notre perception : événements fragiles, présences discrètes ou situations auxquelles nous n'accordons pas toujours de place dans les récits dominants, mais dont l'existence est pourtant essentielle, voire fondatrice, dans la construction de notre rapport au monde.

Le projet s'est développé en deux volets complémentaires : une recherche écrite de 296 pages, croisant enquête anthropologique et essai philosophique, et une enquête in situ en milieu urbain, prolongée par la conception et l'installation de dispositifs lumineux et sonores. *Ultravisitor* explore la manière dont des événements artificiels, inspirés de phénomènes existants dans le réel, peuvent déplacer ou amplifier notre attention vers les manifestations les plus infimes du dehors, et vers les espaces que nous habitons.



***	qualifications possibles de la typologie / de la nature / des formes potentielles du phénomène	animisme * territoire * récurrence * dialogue * nœuds * là-bas * attente * affleurer * qui-vive * songe * ça * perméabilité
***	qualifications possibles de la posture / de l'état / des prédispositions du sujet	
***	qualifications possibles de la relation entretenue entre le sujet et le phénomène	dehors * invisible * face-à-face * confins * transaction de croyances * attention * symboles * voyants * pèlerinage * rencontre * images subliminales * secret * éphémérité * apparition(s) * sacré * déclenchement * failles
***	terminologies relatives au temps de la rencontre : ce qui pourrait se passer pendant l'interaction	
***	terminologies relatives au temps de la rencontre : ce qui pourrait se passer avant l'interaction	prédispositions * altération * doutes * affinité * possession * traces * terrain * expertise * héritage * débordement * témoignage * scène * transmission * leitmotiv * rebondir * captation * hyper-acuité * quête
***	terminologies relatives au temps de la rencontre : ce qui pourrait se passer après l'interaction	
***	terminologies relatives à l'espace accueillant ou permettant de faire émerger la rencontre	structurant * inter-mondes * culte * obsession * miracle * résonances * modes d'existence * flash * foi * annonciation * révélation * écologie * phénomène * rapport de forces * fenêtre * restitution
***	terminologies relatives au traitement potentiel par le sujet de l'expérience d'un ultravisitor	
***	terminologies relatives à l'émergence d'un système possible de rencontres de type ultravisitor	

***	qualifications possibles de la typologie / de la nature / des formes potentielles du phénomène	prédispositions * altération * doutes * affinité * possession * traces * terrain * expertise * héritage * débordement * témoignage * scène * transmission * leitmotiv * rebondir * captation * hyper-acuité * quête
***	terminologies relatives au temps de la rencontre : ce qui pourrait se passer pendant l'interaction	
***	terminologies relatives au temps de la rencontre : ce qui pourrait se passer avant l'interaction	prédispositions * altération * doutes * affinité * possession * traces * terrain * expertise * héritage * débordement * témoignage * scène * transmission * leitmotiv * rebondir * captation * hyper-acuité * quête
***	terminologies relatives au temps de la rencontre : ce qui pourrait se passer après l'interaction	
***	terminologies relatives à l'espace accueillant ou permettant de faire émerger la rencontre	structurant * inter-mondes * culte * obsession * miracle * résonances * modes d'existence * flash * foi * annonciation * révélation * écologie * phénomène * rapport de forces * fenêtre * restitution
***	terminologies relatives au traitement potentiel par le sujet de l'expérience d'un ultravisitor	
***	terminologies relatives à l'émergence d'un système possible de rencontres de type ultravisitor	

179.	Nous sommes en avril 2023. Je commence officiellement le montage de notre voyage à Nisyros, dont je ne connais pas encore la forme finale que je souhaite donner à la restitution de la quête qui s'y était déroulée sous l'activation assidue de nos appareils.	la fin en soi de notre enquête sur cette île, mais le point de départ de l'apparition de nouveaux objets, de nouvelles rencontres, de nouvelles narrations. C'est là que cette entreprise confuse et fastidieuse de transhumanisme prend tout son sens: ce qu'a la machine de «capteur», elle le transpose (et c'est seulement dans cette action instantanée que je rentre en jeu par le choix de la narration) en transmetteur.
180.	«Ce n'est pas sans une bonne raison que nous ne pouvons nous empêcher de ressentir le processus photographique comme quelque chose de magique. Personne ne considère un tableau comme consubstantiel à son modèle: il se contente de le représenter ou d'y renvoyer. Mais une photo ne se contente pas de ressembler à son modèle, elle en est une partie, un prolongement. (...) La photographie est la réalité; l'objet réel est souvent vécu comme quelque chose de décevant. (...)»	De telles images [les images photographiques] ont en effet le pouvoir de se substituer à la réalité, du fait que, pour commencer, une photo n'est pas seulement une image (comme l'est un tableau), une interprétation du réel; c'est en est aussi une trace, une sorte de stencil immédiat, comme l'empreinte d'un pas ou un masque mortuaire. (...)»

179.	Nous sommes en avril 2023. Je commence officiellement le montage de notre voyage à Nisyros, dont je ne connais pas encore la forme finale que je souhaite donner à la restitution de la quête qui s'y était déroulée sous l'activation assidue de nos appareils.	la fin en soi de notre enquête sur cette île, mais le point de départ de l'apparition de nouveaux objets, de nouvelles rencontres, de nouvelles narrations. C'est là que cette entreprise confuse et fastidieuse de transhumanisme prend tout son sens: ce qu'a la machine de «capteur», elle le transpose (et c'est seulement dans cette action instantanée que je rentre en jeu par le choix de la narration) en transmetteur.
180.	«Ce n'est pas sans une bonne raison que nous ne pouvons nous empêcher de ressentir le processus photographique comme quelque chose de magique. Personne ne considère un tableau comme consubstantiel à son modèle: il se contente de le représenter ou d'y renvoyer. Mais une photo ne se contente pas de ressembler à son modèle, elle en est une partie, un prolongement. (...) La photographie est la réalité; l'objet réel est souvent vécu comme quelque chose de décevant. (...)»	De telles images [les images photographiques] ont en effet le pouvoir de se substituer à la réalité, du fait que, pour commencer, une photo n'est pas seulement une image (comme l'est un tableau), une interprétation du réel; c'est en est aussi une trace, une sorte de stencil immédiat, comme l'empreinte d'un pas ou un masque mortuaire. (...)»



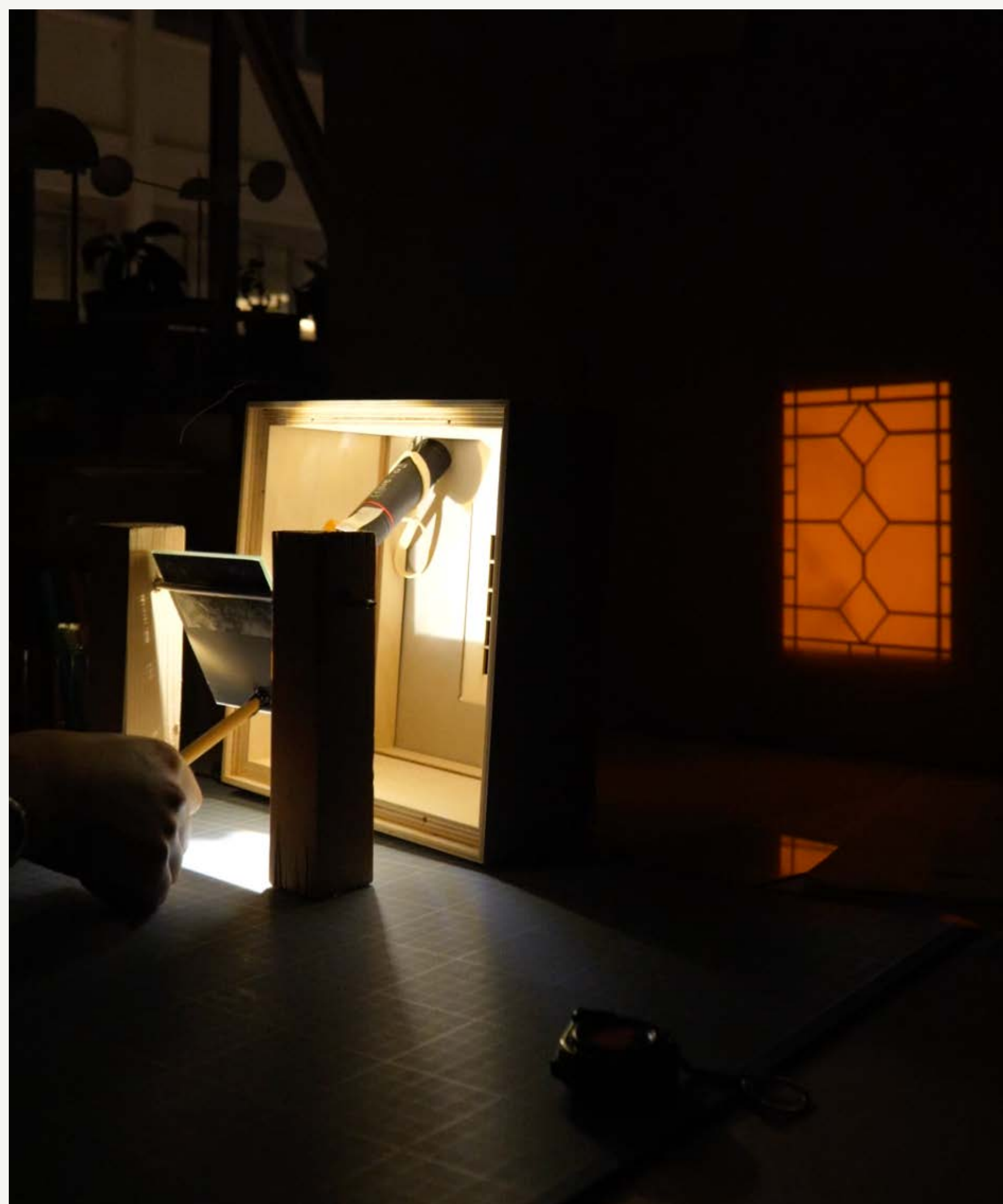
À gauche : l'un des dispositifs de projection lumineuse conçu dans le cadre du projet (bois, peinture acrylique, tube en carbone, lampe LED sur batterie, moteur, miroirs, PMMA coloré, haut-parleur et transmetteur Bluetooth).

À droite : travail d'organisation, de sélection et d'articulation des matériaux de recherche pour l'écriture du volet théorique du projet.



Différentes vues des dispositifs lumineux et sonores, mise en place et installation en milieu urbain.

Lien : <https://vimeo.com/1054939804>



01

02

03

04

0 0 1 0 1 1



1 0 1 0 1 1



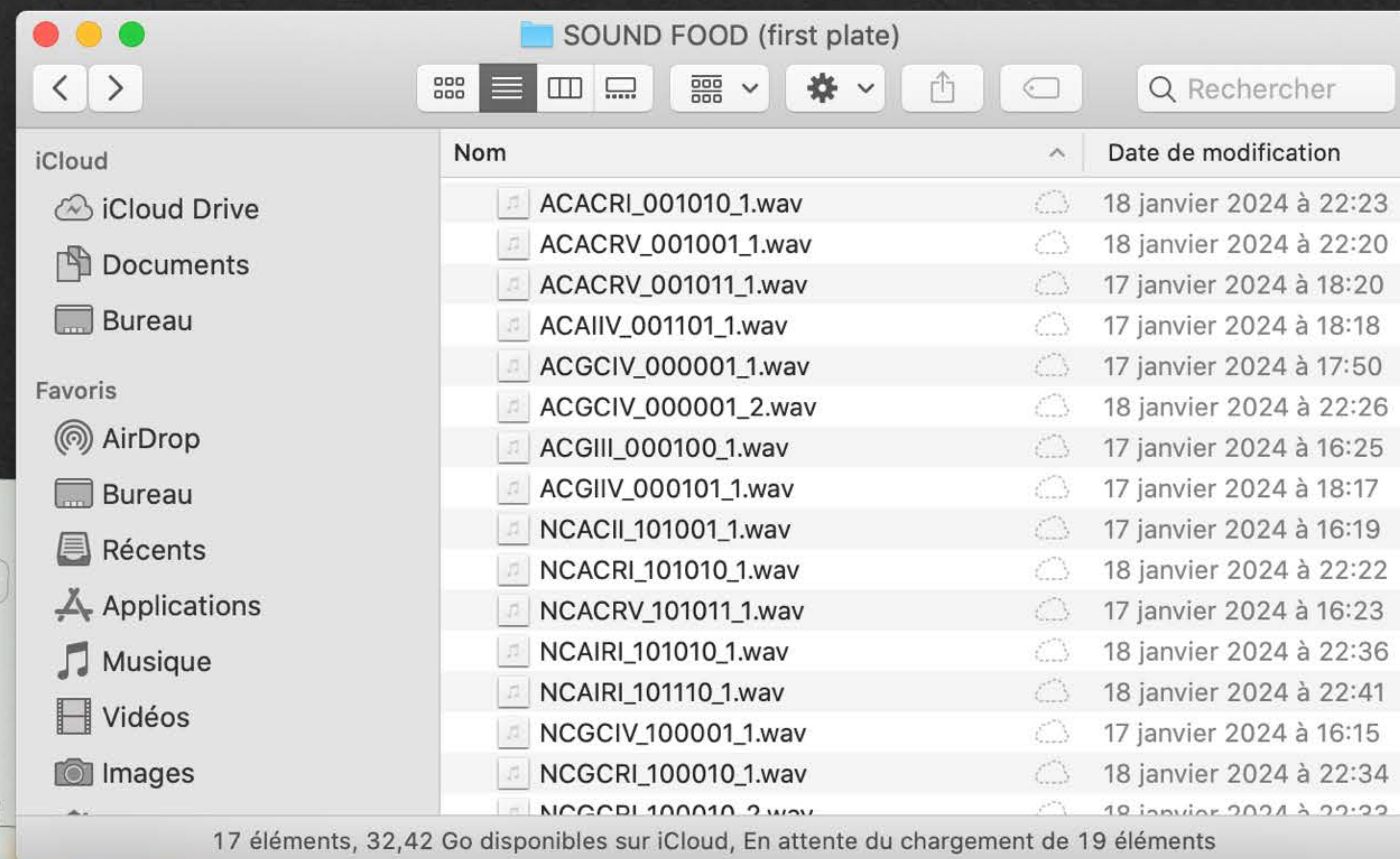
1 0 1 1 1 0



0 0 1 1 0 1



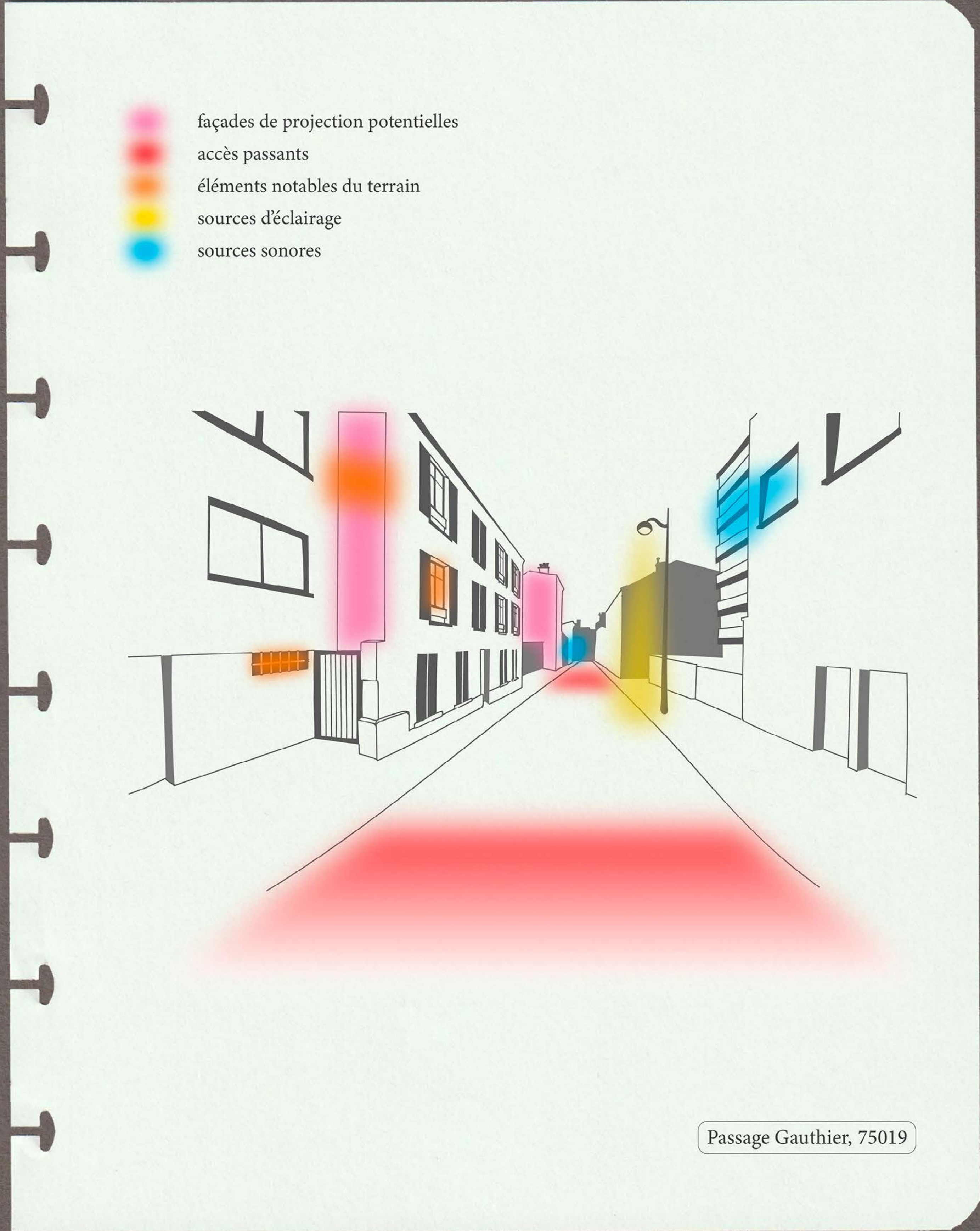
naturel / artificiel
ordinaire / complexe
aigu / grave
itératif / continu
régulier / irrégulier
variable / invariable



Développement d'un glossaire sonore et d'un système de nomenclature permettant de classer les sons selon leurs qualités perceptives.

Les différentes compositions ont ensuite été testées *in situ* en relation avec les dispositifs lumineux, puis ajustées de manière itérative.

Relevés sensibles d'espaces urbains : repérage et mise en relation des qualités spatiales, lumineuses et sonores de différents sites en vue de l'implantation des dispositifs.



L'INVENTION D'UNE ÎLE (2024)

film documentaire expérimental, 45'

En collaboration avec Paul Lajus, field recorder et créateur sonore

Réalisé dans le cadre du mémoire de fin d'études à
l'ENSCI — les Ateliers, dirigé par Clara Schulmann

L'invention d'une île est un film expérimental croisant l'approche documentaire du cinéma direct et la mise en place d'un dispositif d'enquête de terrain et de captation perpétuelle, visant à interroger notre attention aux événements les plus fugaces et intangibles du réel.

Tourné en continu pendant cinq jours et cinq nuits, le film suit un field recordiste sur l'île volcanique de Nisyros, dans les conditions énigmatiques d'un projet de captation sonore. Comme obéissant à un cahier des charges tacite, la captation perpétuelle de son environnement fait émerger une attention nouvelle, bouleversant à la fois sa pratique et son rapport à la réalité.







À gauche : vue du tournage avec Paul Lajus, devant un microphone canon Rycote équipé d'une bonnette anti-vent Cyclone.

À droite : vue de la projection de *L'invention d'une île* à l'ENSCI – Les Ateliers, le 13 mars 2024.